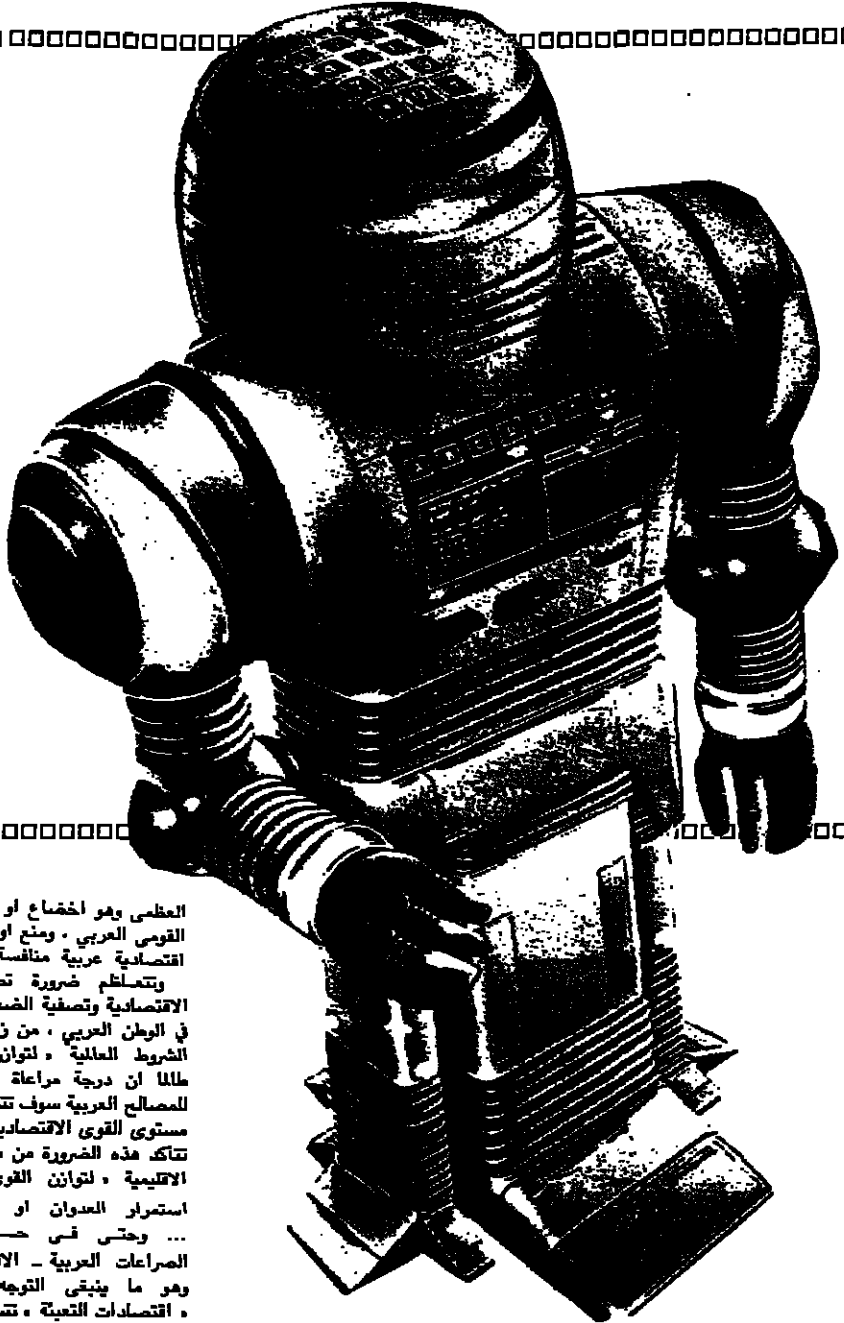


النظام الدولي الجديد والأمن الاقتصادي العربي :

وسائل القوة الاقتصادية تحقق غايات السياسة



الأولوية لتعزيز الصناعة الاقتصادية العربية

لصد أي هجوم اقتصادي مضاد



العربي، فرصة، وإن ثورة التغيرات التي أطلقتها التصاميم العربية في معاركها الكبرى والنظم...
والواقع أن جوهر ضعف الصناعة الاقتصادية في الوطن العربي يكمن في اعتمادها على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...



داخل هذه المصانع تحقق الإنجازات السياسية

للعربية، ومن تصديق المصانع...
التي تمثل أهم دوافع إعادة تشكيل النظام الدولي الذي ساد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وبمقايير الثورة الجارية...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...

١ - أن تحليل مقدمات التحول في الخريطة الاقتصادية والسياسية للعالم يكشف أن أخطر اختلال توازن القوى الاقتصادية، على الأمن القومي، وبمقايير الثورة الجارية...

ومع ذلك، على سبيل المثال، فإن نظام الاقتصاد العالمي، بين الشرق والغرب، نتيجة تضرر الثاني بشدة من الحاق بالثورة العلمية والتكنولوجية التي ارتفعت إلى طوابق جديدة شاملة الانتعاش في الأول...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...

هل كان جورباتشوف «صدفة عابرة» أكدت ضرورة التنازل في السياسة للنقد في الاقتصاد؟

الجديد، ويهدد هذا الوضع بتحول معظم الدول العربية، إلى «مفعل به» وتخضع لإرادة أي «فاعل» يبرز إلى العوان الاقتصادي على المصالح العربية...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...

عوامل قوة، في علاقاتها مع الأطراف المتخلفة اقتصادياً...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...

في كلمته أمام الدورة الطارئة للجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن المخدرات وزير الداخلية الفرنسي يؤكد:

ليس أمام العالم خيار سوى المكافأة الجادة للمخدرات

لحلت بنفي الدور الرائد لفرنس الدراسات الأمنية والتدريب

عكس، خلاص...
أن ليس ما قدمه المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في مجال مكافحة المخدرات...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...

عكس، خلاص...
أن ليس ما قدمه المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في مجال مكافحة المخدرات...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...
الاعتماد على التكنولوجيا الغربية، مما يجعلها عرضة للهجوم الاقتصادي المضاد...
في المقابل، فإن الفهم الاقتصادي للصناعة العربية يتطلب...

٢٨ سنة

عكاظ

الأسبوعية

قضية التحقيق

مهمة فوضوية للسائقين أمام بوابة الوصول :

القبض على ركاب الطائرات !

الكابتن صالح النخيمية :

رفضت ركوب اليموزين وبكيت تعاطفا

مع سائق التاكسي العجوز !

ملحق الأسبوعية

عكاظ

الأسبوعية

حواش الخوف

القضية الفلسطينية في السينما العربية :

شخصية البطل «أسطورة كاريكاتورية» !

الفنان إبراهيم الحربي :

التلفزيون المصري يحارب الفنان الخليجي !

استشارات :

«ليس الناس سواسية يا مستشار» ؟

وراء كل شاب

منحرف .. دعوس

باهظة

التمن

الرياضة

عكاظ الأسبوعية، تكون فريقا واحدا من الاتحاد والاهلي

من البطل في

كأس إتحاد الطائرة؟

الاستعداد يروى قصته عن: بلاد «البيان»

حوار بين طفل وحمار !

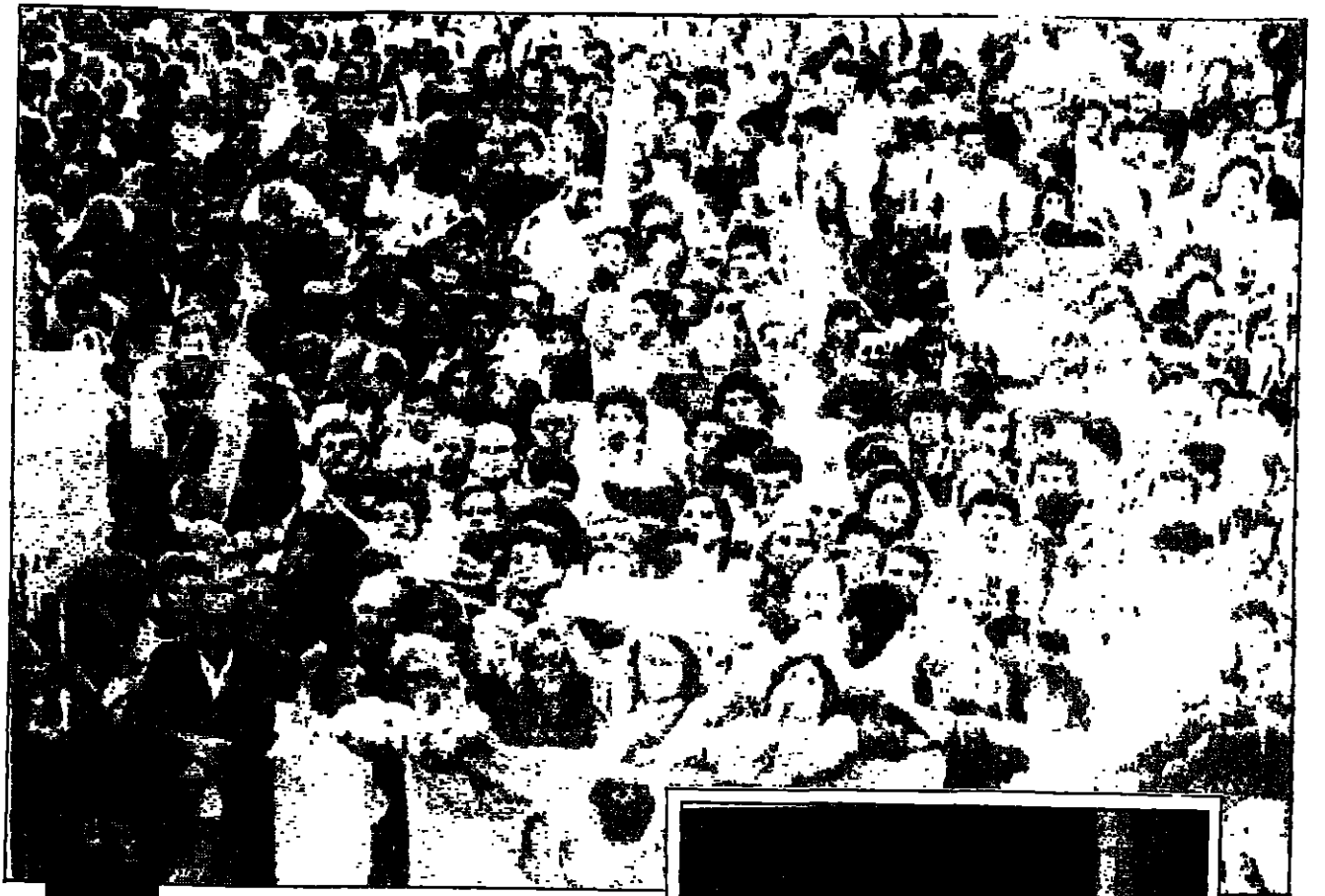
الطفل يعمور قلب أمي واسع كالارض

الأطفال يحاربون أصغر مليونيرة في العالم

عسر الهضم؟

لارتياح سريع إليك إينو

والآن إينو القوار الجديد بالليمون



تأييد جماهيري لكارلوس

الرئيس الأرجنتيني كارلوس عبدالمعظم . يعبر عن شكره العميق للجماهير الضخمة الحفيدة من انصاره التي يقدر عددها بحوالي ٥٠ ألف شخص والتي جاءت لتعبر عن مساندتها له أمام قصر الرئاسة في بيونس آيريس .. وتبدو الجماهير في الصورة الثانية .



وزير الخارجية الأمريكي ، جيمس بيكر - إلى اليسار - يسير بجوار نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردينازي . خلال اجتماعهما لليوم الثالث على التوالي في وزارة الخارجية الأمريكية بواشنطن أمس الأول .

• نيكولاي اندروتزا تشاوشيسكو ، الجنرال السابق في البوليس السري الروماني ، أثناء محاكمته في بوخارست أمس الأول .



ميلاد حزب جديد في جنوب افريقيا
مجموعة من انصار حزب مؤتمر الاتحاد الافريقي الجديد . خلال احتفالهم بانشاء الحزب في مدينة كيب تاون بجنوب افريقيا الليلة قبل الماضية .

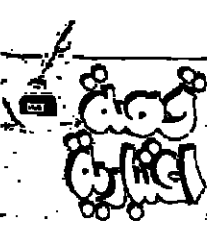


مسبب أعمال الشعب يعترف
• جول تيلادر ، في الوسط والذي قال بأنه هو الذي بدأ أعمال الشعب في سجن بمدينة مانشستر الانجليزية . يصرخ في الأقرب والمصاحفين من فوق سطح السجن أمس الأول .



العنف البريطاني يتصاعد
رجال الشرطة يلقون القبض على أحد المتظاهرين ضد الفصل العنصري بمدينة مانشستر الانجليزية أمس .

من على سقف المنزل أرضاً مشحونة على وجه يصعب من الصلابة . سمعه والده يخرج من غرفة ليجد أبته ممداً على الأرض فحمله وطار به إلى المستشفى حيث تم إسعافه .. بعداً قام الأب بنزع الهوائي التلفزيوني مكتوباً بالباريل الصغير الذي يوضع على التلفزيون ليمنع أبته من خرب المكبراء وتطلمت أبته المكبرة التي قد تقوده إلى الحطاي في بعض الأحيان .

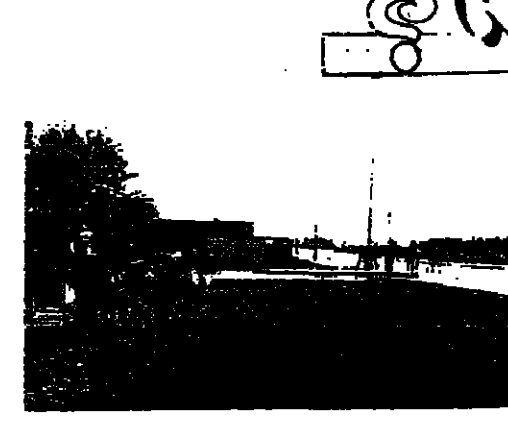


حاول تحريك الهوائي فصعقته الكهرباء عجلي (جيران) بالرغم من صغر سنه إلا انه يعوى أصلاً في الإجهزة البسيطة في الإجهزة الكهربائية والأجهزة الإلكترونية في ذات يوم تمسك تلفزيون والد الطفل م أحمد الطفل إلى سقف المنزل لتثبت

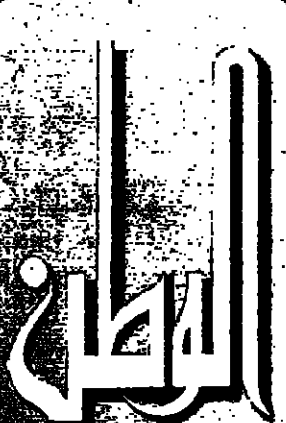


المياه تجافي سكان الحارة الغربية

حسن الحزمي (جيزان) : أهالي أبوعريش .. خاصة سكان الحارة الغربية القريبين من خزان المياه بتهامسين بصوت مسموع عن جفاف صناديق المياه وصدا الواح الموصلة لتأخيرهم من قبل البلدية فيما تفيض موانير الحارة الجنوبية بالمياه . أهالي الغربية يأس عريش يطلون في موسم الشتاء بالمضخة ليجد حل عاجل لهذه المشكلة لاسيما وأن حاجة المواطنين للمياه في رمضان تتزايد .



خطورة الجمال داخل المدينة
سعيد بلحکم - المدينة المنورة : صورة تشاهدنا كثيراً على امتداد الطرق السريعة لكن أن نجدها في إحدى الشوارع الرئيسية بأية مدينة فهذا هو مآثر الدمشنة . مصور عكاظ التقط هذه الصورة لتطبع من الجمال وهي في حالة تنزه .. تتحرك بحرية ملين جانبى طريق توك بلديته المنورة . علامة استهلاك كبيرة نظرها أطم إدارة مرور المدينة المنورة والأمانة إلى متى تستمر هذه الصورة الخطيرة ؟



متاح

اختيار

الرجاء

بالداخل

● الصيام بين الملكة ولبنان .
● عادات الشعوب .
● سيرة رضائية على شاطئ الخليج .
● سلطان : لا جوع ولا عطش بل أحلى بالمعانة بالصوم .
● ستة أول صيام .

نقطة

حروف

لطيف .. الذي رحل

وقضل لا ينكر

حلت الدنيا ابتاه بين ما تحمله من أخبار . نيا وفاء كابتن لطيف - ٨١ عاماً - من أشهر اللاعبين المصريين بل والعرب . حتى أننا لا نبالغ إذا ما أطلقنا لقب شيخ اللاعبين العرب ، فالرجل - رحمه الله - له باع طويل في هذا المجال .

وظهر في وقت لم تكن فيه هذه المهمة معروفة من قبل بهذا الانتشار الذي نراه عليها الآن في عالتنا العربية .

ولن نتناول كاستشرافاً لممارسه رياضة كرة القدم مع تلميذ الزملاء ، بل في كأس العالم مع منتخب مصر القومي . لقد اعتنى لطيف بحياته كلها من أجل الرياضة - وصحبته الأولى كرة القدم . ولكن فضل كابتن لطيف الذي لا ينكره أحد .. ولا يشاور فيه أحد .. أنه جعل كرة القدم تدخل لكل بيت في مصر حتى أصبحت اللعبة الشعبية الأولى . وتعتبر نظرية الكابتن لكرة القدم بعد تعلق لطيف على مباراتها . ولم تعد كرة القدم كما مهمل ولا شيء لا يستحق المشاهدة . ولم تعد مهلهة لا طائل منها . بل شيء جدير بأن يشاهد . وإهتم الناس جميعاً بكرة القدم يستوى في ذلك الطفل والرجل العجوز ، الشاب والطاعن في السن ، الرجل والمرأة . حتى ربات البيوت تركن أصابعهن المتراخية ليشاهدن كابتن لطيف ويستمتعن إلى تعليقاته الرائعة .

وكان والدي - رحمه الله - يكره كرة القدم ، ويكرهني أن أمارسها أو حتى أشاهدها . فبعضة تحول ، وأصبح يفتح التلفزيون ليترقب ويستمتع إلى كابتن لطيف وليس للمباراة . وكان إذا تغير المذيع بغير لطيف يمتنر سبياً كافياً لأن يصرّف نظره عن المباراة كلها . وكان لطيف هو الذي يلعب .. وأبوس الـ ٢٢ لاعباً .

وإذا كانت في أرض الملعب تجري المباراة القليلة ، فإن لطيف كان وحده سيارة أخرى تجري على شاشته التلفزيونية .

يحب الكابتن .. ومن معجبات كابتن لطيف كعقل كل حواس أنه تصور أن تعلقه الجذاب يصل إلى اللاعبين داخل الملعب ، فيبتغيهم الحساس والنشاط . ويحول المباراة القاترة إلى أخرى حماسية ومثيرة وقوية .

واعتقد البعض من كثره التصاقهم وارتباطهم بكابتن لطيف كعقل أنه إذا لم يلق على المباراة فأنه لا يملك شغفها وليس بها .. أجوان .. الكرة أجوان .

ومن المؤكد أن الجيل الثاني من اللاعبين والمعلقين لهم معجراتهم العديدة المتوقعة ولكن يبقى لكابتن لطيف .. أسلوبه الخاص .. وطيافته الفريدة .. وفلسفته الذي لا ينكره إلا كعابر القدم .. محبهم بها .. عارفين بقوانينها وأدائها وقواعدها .. وواقفين لها من ظهر قلب هذا من فضل لطيف .

يكتبه اليوم محمد عبدالله

● في حوار هاتفي أجرته معه عكاظ . . منسق الرحلة الدولية الاستكشافية :

طبقات الثلوج تفك طلاسم القارة القطبية الجنوبية .

● لا نتائج علمية حتى الآن . . وننتظر التحاليل المخبرية للعينات
● تعالت صرخاتنا في الفضاء الشلجي بحثاً عن زميلنا
● بسبب العواصف الثلجية ظهرنا في مجموعات منهكة على شاشة التلفزيون



والثالث هو جان لوي بالاشافه وآخرين كانوا ضمن الفريق العلمي المشارك في استكشاف القارة القطبية الجنوبية .

محمد الهتلر - محمد بشير - هاتفا - جدة : قضى برنارد بويج .. مع فريق مستكشفي القارة القطبية الجنوبية ٢١٩ يوماً سيرا على الأقدام وسط العواصف الثلجية . وقطعوا ٦٢٠٠ كيلومتر وجمعوا العديد من المعلومات والمعطيات التي ستكشف عن الجديد في القارة القطبية الجنوبية بعد تحليلها . حيث لم تظهر حتى الآن نتائج علمية محددة .

ويروج برنارد مشق الرحلة السبب في ذلك إلى صعوبة حمل أجهزة التجارب مع الفريق واستحالة إجراء التحاليل المخبرية في مثل هذه العواصف الثلجية .

ويقول برنارد بويج : لقد تكفص المشروع العلمي لهذه الرحلة في جمع المعطيات العلمية بالقطب الأول . وسيتم معالجة العينات التي جمعت خلال الرحلة في المختبرات العلمية المتخصصة .

وحول مزيد من تفاصيل الرحلة العلمية الهادفة لاستكشاف القارة القطبية الجنوبية تحدث برنارد بويج هاتفا مع مصور عكاظ وأجاب عن العديد من الأسئلة حول وصف القارة .. والصعوبات التي واجهتهم وأمية هذه الرحلة من الناحية العلمية .

● يقول برنارد بويج على سؤال حول رؤية فريق المستكشفين القارة القطبية الجنوبية بعد أن توغلوا في أعماقها :

أن مساحة القارة القطبية الجنوبية تبلغ مثل مساحة الولايات المتحدة الأمريكية وأوربا مجتمعين خلال فصل الصيف لبقاء الثلج وتوابع مياه البحار المحيطة بالقارة . أما في فصل الشتاء فتقلص مساحتها نتيجة لتجمد الثلج حول القارة .

● وحول سؤال حول أهمية هذه الرحلة في فك طلاسم الجبهة لهذه القارة قال منسق الرحلة :

أن القارة القطبية الجنوبية تعتبر بكرة ختم الغموض فيها عن ذاكرة تاريخ القارة التي تشبه جذع الشجرة وتمثل كل قشرة منها فترة زمنية معينة من عمر القارة . ومن خلال دراسة القشرات التي جمعت من قبل الفريق العلمي يمكن الحصول على الأحداث التي وقعت في هذه القارة منذ زمن .

● أن التلوج ستفك طلاسم القارة القطبية الجنوبية .

والجدير بالذكر أن الفريق العلمي السعودي الذي يضم المصنفين السعوديين إبراهيم عالم ومصطفى محمد شارك في الرحلة الدولية الاستكشافية بالإضافة إلى كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي والصين واليابان وبريطانيا وفرنسا .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

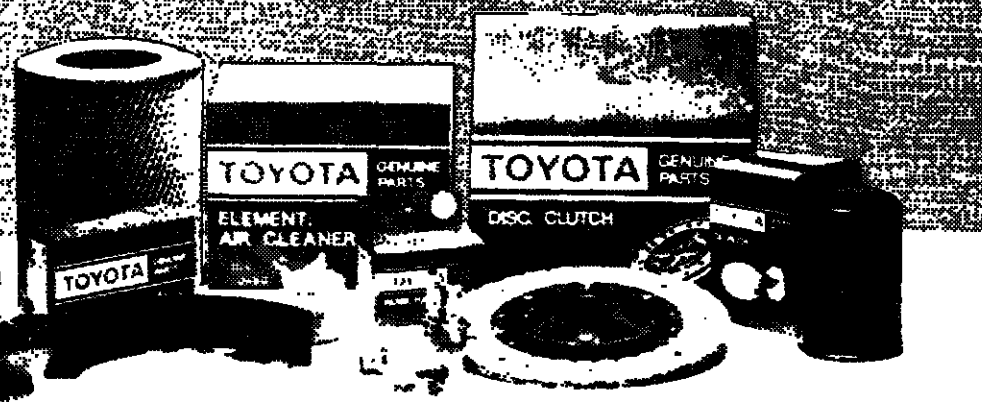
كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

● وعن أحداث اليوم الأخير في الرحلة . ولحظة وصولهم إلى مينوي وظهورهم بشكل جماعي على شاشات التلفزيون التي نقلت بتغطية هذا الحدث الهام .

كان ذلك يوم أول مارس . وقبل وصول الفريق إلى الحصة النهائية مينوي حينما فوجئنا بفقد زميلنا العالم كن داهو وحتى يتمكن من مقاومة البرد والرياح قام بحفر خندق كبير وعميق تحت الطبقات الثلجية وبينما كان كن داهو في خندقه الثلجي أخذ يقف الفريق يبحثون عن بلا جيوب . ويصيحون في الفضاء الشلجي الواسع ويمسحون باليأس يتسرب إلى نفوسهم في الشئ على زميلهم . وعندما سمع داهو صوت زملائه .. أراح الطبقات الثلجية من فوقه والتي يزعزله ومن حسن حظه أنه لم يصب بأي إذى رغم لمدة الطويلة التي ظل فيها مدفوناً في الثلج . وكان هذا الحادث الطارئ سبباً في شغور أعضاء الفريق بالقلق لاعتقادهم أنهم قد يتعرضون لكثرة قبل وصولهم لمينوي . وتسبب هذا الحادث في تأخر الرحلة بعض الشيء .

هل تعلم ؟

أن لدى شركة عبد الطيف جميل المحدودة كبرى شركات قطع غيار تويوتا الأصلية في الشرق الأوسط



احذروا التقليد

عزيزي الزبون ، إذا كان لديك أية ملاحظة أو استفسار بشأن قطع غيار تويوتا الأصلية ، يرجى عدم التردد بالاتصال مباشرة بأرقام الهواتف المجانية :

٨٠٠٢٤٤٠٠٢٦ / ٨٠٠٢٤٤٠٠٢٧

غايتنا إرضائكم

شركة عبد الطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
تويوتا

تويوتا

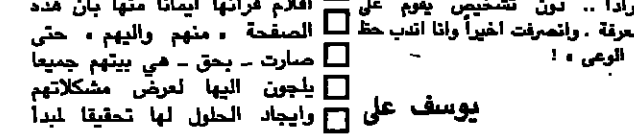
تويوتا

تويوتا

تويوتا



لحظاتي في هذه الحياة بعد ان لحظاتي معكم كانت في الحياة نفسها !



غرس القيم النبيلة هو الحل الناجح لهذه المشكلات

وأود بإدعى ذي بده أن اتقدم
كسيرة لهذه الصفحة « سبق
ظكره » لتتبع صبرها دائما لكل
قراءها أيماناً منها بأن هذا
صفحة « منهم واليه » حتى
تت - يبق - هي بينهم جميعا
والله اعلم بعقولهم مشكلكم
جوان الحل لها تحقيقاً لبدأ

والقد قرأنا كثيراً من هذا
الموضوع الذي طال على النقاش
والجدل بين القراء من يحمل التماس
مسئولية ما يحدث مطلقاً ذلك بما
يفرضه الآيات من شروط قاسية ويجز
أماها كل راعب للنتائج . ومنهم
من يرى أن الشباب هو المسئول
الا أن الغالبية تقع المسئولية كلمة
على راس فتاة طريفة ، لا شيء الا
لأنها سلكت طريق الخطط والمعرفة
تخلت منه في عصر يخطو فيه العلم
نبذات واسعة جارية فلا مجال لى
التدخل أو التراخي ، فآرائنا أن
تواكب هذا التقدم المريع في
مجالات المعرفة حتى يكون لدينا
الطبيعية المسلمة والطبقة المسلمة .
ولن اتجاوز اذا قربت أن هذا

خليفة
السعوديين

جتها الى :

الظاهرة هي مسئولية مشتركة بين الجميع، كل على قدر مسئولية فهي مسئولية الآباء والشباب والفتيات.

ولتأخذ فاطمة بنت رسول الله ﷺ، ونوجة سيد شباب أهل الجنة سيدنا علي بن أبي طالب مثالا يحتذى به الجميع (آباء، وشباب) - حينما طلبت من أبيها رسول الله ﷺ خادمة تقوم على خدمة البيت - ماذا قال لها رسول الله ؟ هل احضر لها خادمة ؟ لقد قال لها ، يا فاطمة اتقي الله ، اعطيك خادمة وانسى فقراء المسلمين ؟ يا فاطمة اتقي الله واعمل بعمل اهله ، وادري فريضة ربك ، فلذا اخذت مضمضة فقول سبحان الله (ثلاثا وثلاثين) والمغسله

(ثلاثاً وثلاثين) ، والله أكبر
(أربعاً وثلاثين) هذه المائة خير لك
من الدنيا وما فيها .

الله ، والتي كان يقول عنها : رضا
فاطمة من رضاي وسخطها من
سخطي . من ارضى فاطمة فقد

الانجليزية لاتقل
ارضاني ومن اسخطها فقد
اسخطني . نخلت على سيد شباب
اهل الجنة علي بن ابي طالب بمرير

من جريد ، ومع السرير رجا تديرها
بيديها لتطحن بها الشعير ، ومع
الرحا قرية ماء ، ومع هذا وذاك

جليزية لا تقل عن

ولابد ان تعلموا ان الزواج رباط
مقدس ، الهدف منه هو بناء
المجتمع الاسلامى ، ولتعلموا ان كل

منكم راع ومسئول عن رعيته ،
فبنتك امانة لديك ، ولا بد لك من
الحفاظ على الامانة (بتعليمها

الإنجليزية لا تقل

وانما بالمودة والرحمة والالفة بين الزوجين . ولذلك لا بد من تزويج امينك بمن ترضى خلقه ودينه - كما

أمرنا سيد المسلمين ، فهو أن احبها
أكرمها وأن كرمها لم يظلمها .
وإذا كان المعيار عندنا هو اختبار

بالنسبة للاخوة غير

مظالم المحاكاة التي ترفعنا ونرفع
شبابنا ولننظر بعين الاعتبار
والتقدير النقلة الحضارية التي

يعيشها مجتمعا وماصحابها من
تعليم وثقافة حظيت بجزء وافر منها

Journal of Management Education 30(6)br/>doi:10.1177/0095687406288111
© The Author(s)
10.1177/0095687406288111jme.sagepub.com
<http://jme.sagepub.com>

تعلن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر عن حاجتها الى :

٣ - اجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة.

فعلى من يتوفر فيه الشروط بعاليه التقدم لادارة شؤون الموظفين مع اقامة نظامه قابلة للتحوّل بالنسبة للاخوة غير

[illegible]

اشراقه

هشم عبيد هاشم

الدمار الحقيقي

●● نفقت في بعض الأحيان .. حريتنا ... ونستسلم .. للخوف .. والقلق .. وبالمهم .. وهي تآكل .. مشاعرنا .. تنهش عظامنا .. تملأ نفوسنا بأشد حالات .. الارتباك ..

●● نفقت حريتنا في زحام .. الرغبات .. المادية .. وقلقي بها في آتون الدمار .. النفسي .. ونعيش كل صنف .. القلق .. المدمر لآتنا غير .. قادرين على ان .. نذبح .. خطانا .. نجنيها الاقلاق في طريق الضياع ..

●● وعندما نسال انفسنا عن .. الحرية ؟! عن حالة السلام .. التي نعيشها في كنفها ؟ او عن .. الذين يدمرون هذا الهدوء .. العميق بين جوانحنا .. لا نجد .. احدا آخر .. لا نجد غير .. نوازعنا ..

●● غرائزنا .. تنهالنا على هذه .. الدنيا الفانية ..

●● ان الرغبة خوف .. والغربة قلق .. والغربة شر .. والغربة اول .. وآخرها .. تدمير حقيقي لحالة الصفاء .. والسلام التي تكلا نفوسنا .. بعيدا عنها .. ونفقدنا حين .. تهاوننا .. حين نتجنسها ..

●● ان الحرية التي تتوق .. اليها .. ونحصر على .. انفسنا .. هي الهدف الذي .. نتمرك .. ونعتمد عليه .. ونتمنعه في بعض الأحيان .. هي .. الرمز .. الذي يدفعنا .. ضغنا البشري .. الى التجاوز .. عليه .. وتحطيمه من حين .. لآخر ..

●● وعندما يضعف الانسان .. امام نفسه .. امام رغباته .. امام نزواته .. امام .. هيجانه .. فانه .. يذبح .. حريته بنفسه .. ويطلق ارادته .. فوق مشقة الرغبات .. المرغوبة ..

●● ولذلك فان حماية حريتنا .. مسألة نلناها نحن .. ونملك .. الحق في جانيها .. ونجنيها .. الى محاولات الانتقام ..

●● لافء .. يدمر .. الانسان .. مثل .. رغبته ..

الناضحية.. من؟ ومن ينفذني؟

محاولة
ناشلة
مشوار
نفاة الأحلام

المحاولة « ٢٣ » هل انصمنا .. وكيف ؟



يولدى .. لا عليك .. اثبت بيتك .. ودير لك ١٠٠ ألف ريال والبيت عتدي ..

اللمحة التي يعلن فيها الانفصال مجددا .. وكان الموت يحق اجمل الحلول في ذلك الوقت .. فقد كان سيخاض من البيت مرة أخرى .. عمل الاقل .. ولم امت .. كان الفصل .. ولم امت .. لقد خدمت امي كل شيء .. في اللحظات التي كنت اتملك فيها بخيط ايشامه كانت ترشفتي بها طيلة الوقت .. فاعتبرتني من الطوالع السسة .. لكني ابركت سوء تفسيرى .. لاني لاعبد في بغير الطوالع السسة .. لقد اصرت الهم على ان تسكن ابتغيا في .. جده !! وراي حياه زوجية هذه التي سامرسيا بيني وبين عروسي مائه وتسعين كيلو مترا ..

لخبر ؟

بعد ان فسخت خطوبتي رقم ٢١ .. متجاوزا سرد التفاصيل المسالوية لسلاسلها .. كنت قد بلغت حدا من اليأس يفتق بيني وبين احلام الحياه الزوجية الف بحر من نار .. لتوجد مراكب يمكنها ان تختر عبابه .. او تبحر به الى شاطئ بارود .. فالتفت ملف خصيصا .. واستخلصوا اخيرا جرجرتي واخرجني من عزالي .. واستلمت انا ان اقع نفسي بأن تصدق .. ولو لمره اخرى .. واخبره .. ولما حان وقت التفتي

اللمحة التي يعلن فيها الانفصال مجددا .. وكان الموت يحق اجمل الحلول في ذلك الوقت .. فقد كان سيخاض من البيت مرة أخرى .. عمل الاقل .. ولم امت .. كان الفصل .. ولم امت .. لقد خدمت امي كل شيء .. في اللحظات التي كنت اتملك فيها بخيط ايشامه كانت ترشفتي بها طيلة الوقت .. فاعتبرتني من الطوالع السسة .. لكني ابركت سوء تفسيرى .. لاني لاعبد في بغير الطوالع السسة .. لقد اصرت الهم على ان تسكن ابتغيا في .. جده !! وراي حياه زوجية هذه التي سامرسيا بيني وبين عروسي مائه وتسعين كيلو مترا ..

لخبر ؟

بعد ان فسخت خطوبتي رقم ٢١ .. متجاوزا سرد التفاصيل المسالوية لسلاسلها .. كنت قد بلغت حدا من اليأس يفتق بيني وبين احلام الحياه الزوجية الف بحر من نار .. لتوجد مراكب يمكنها ان تختر عبابه .. او تبحر به الى شاطئ بارود .. فالتفت ملف خصيصا .. واستخلصوا اخيرا جرجرتي واخرجني من عزالي .. واستلمت انا ان اقع نفسي بأن تصدق .. ولو لمره اخرى .. واخبره .. ولما حان وقت التفتي

في السعة التي حصلت فيها على اللقطة العاتلة كنت اطفء الشمع في العشر من شمعات العمر الذي استقبلته في تلك السعة مثلثا في الطموح .. كنت اولي خطواتي الى المستقبل هي حيث عن عمل لم يكن ذلك ميسورا لكنه لم يكن مستحيلا .. وعلى بعد مائة نعين كيلو مترا عن جده ظفرت بعمل في شركة امنية .. ومنذ اول يوم وضعت نصب عيني ان الزواج في وظيفتي يعني اشارة خضراء اقنع بمسافات التعب الى الزواج .. الى تحقيق الكثير من الاحلام التي لم تكن في حده ولا نهاية .. ويرغم محاولاتي المستمرة مع نفسي لرجاء فكرة راج .. الا انها كانت الاكبر الاحسا ..

بدأت رحلة الاعاءاد المادي .. تجلت اندثار مبالغ يمكنني من حل الى ذلك العالم الجميل .. يطل هاجس كل شاب وفاة را مكان خيال الحبيب يندع سورة فتاة الاحلام .. الى حد كثر ما كنت احادث ذلك في التامع الذي كان يحبك في

لم امض طويلا حتى عثرت .. انها الان حقيقة .. مثلت .. اعجبتني انصمنا

اللقطة !!

وزعت فيها املا اكبر .. فقد اتصنا خطوبتنا .. وجرعت كاس الامل عن آخره .. تسببت مرارة التجربة الاول .. على اعتبار انها حدث يمكن ان يعرض له اي انسان .. لكن شعور بفيض بالحب من الفشل كان يقبطني .. ولأقطع دابره ابيدي رغبتي في اتمام امر الزواج والخروج نهائيا من سجن الانتظار والترقب .. والخوف .. فكنت المفاجأة التي لم اكن انتظرها .. فقد اعنت خطيبي انها لن تدخل معترك الحياه الزوجية قبل اتمام الدراسة الجامعية .. وذلك يعني انتظار ثلاث سنوات .. والانتظار بالنسبة لي كان يعني الخوف .. ففشت الانتظار على ان اقل تحت رحمة الانتظار القاتل .. وانفصلت .. والظن ليله فخرى لم تشرق شمسها .. وكويت فتاة احلام .. فاشم لم يتدفق حلم الحبيب الذي يري اترابه يتقدمون قسما كل ساعة ..

اللقطة !!

عثرت عليها بعد ايام طويلة من معاناة الاحباط والخوف والتريد .. كنت بعد مسائلي الثانية ارفقت لحدوث التفكير في البحث مجددا .. تحولت الى قبة فزعة في ليله ممتعة ماخره .. لكني تحت ضغوط اقناع من حولي حملت مولجاني وقوت البحث نفسي .. وفعلتها .. ونجحت في العثور عليها .. لكني كنت اقدم خطوة واتأخر اخرى .. ويرغم انها كانت تكبرني هذه المرة بعام كامل الا ان ذلك لم يكن يعني شيئا لدى .. كنت غارقا في محاولة لتصور نهاية سعيدة اشد بها اذر ذاتي التي ارقها التفتيش في مسارب الخوف والفشل .. كان السؤال الدامي يسقط فوق رأسي كمطرقة ثقيلة .. يفزعني .. لقد كاد يدمرني .. ترى .. هل سأفكر بها واربط ماء الحس الذي يلامني ؟ .. لم اكن اجوز على اجلة السؤال .. لكنها جاءت ترتف نفسها في موكب يأس .. حين فاجئتني الخطيبة بأن



خط الاجير اجره .. حسن معاملته ..

هو الاجير ؟ وكيف تعامله ؟

بالزمن اخو المؤمن لا يظلمه ولا .. ولا يظلمه فكيف يك .. بالله ظلم الاجير ظلم انا في حاله .. انما المؤمن اخوه .. تعامله بالقسوة بغير معاملة .. تليها الى اماته بطرق تضايقه في المل الذي فيه ليسك لاك تمل حاجته .. من خلفه فسكت وصبر يسا .. صامتا ليخضع لقمة العيش .. فان كنت جاهلا بحقيق .. زرين فقلهم وعش مع تجارب .. ف انك ادمت التجارب ايديهم .. تاهم بل وادمت ايديهم .. ولكنهم لا يتكلمون عن .. زاب .. ان جهر نفسه الشين بل الجسد وكرامة نفسه يمتاعه اياء عن مواطن الجهل والامانة .. في شربا عليها صابرا محتسبا .. كنت متعلما فكيف تسبح .. الى المؤنة ان تليها الى انية .. الى الم تجد فيما تعلمت .. يدرك الى سبيل الرشاد وسير .. الى منافذ الخير والرحمة يخلق .. انك وحت وبك الشيطان .. ان ليفتر بك فريسة سهلة .. فراقب .. واخضعه .. وليش الذين لو .. من خلفهم ذرية ضعفاء خاوا .. فليقلوا الله وليقلوا قولا .. واذا كان رسول الله صلى .. عليه وسلم امر بأعطاء الاجير .. ليل ان ينف عرق فكيف اذا .. على معاملة قاسية تزيد على وقف .. ولم يعط استحقاقه اليس ذلك .. الظلم والظلم ظلمات يوم .. نيام .. فراقب الله واعلم انك .. تحال بوا ..

عبد الواحد بن محمود عبد .. بمحكم جده الشرعية

المنهج .. والمدرس مستولان :

ضعف « الاملاء » وسوء « الخط » يطوقان رتبة التعليم



منهج المرحلة الابتدائية تعلم الصغار القراءة والكتابة لكنها لا تعلمهم الخط الصحيح وليس هناك منهج مقرر لتعليم الخط الصحيح وكيفية اخراج الحروف ولهذا فان المعلم لا يعرف هذا الامر اهتمامه بالواجب وهذا هو السبب الاساسي في الضعف الفوري الذي يعثر على طلاب اليوم في جميع المراحل حتى خريج الجامعة اذا ما استلمت في قامة صفحة من كتاب .. جاءت الخطوط - لاسانه مكسرة .. بخرق متفتحة .. فتجده بالاضافة الى ضعفه في اخراج الحروف ينصب ويرغم ويجبر ويغتر كيفما اتفق دون مراعاة لقواعد اللغة وحرر ماله لانه لم .. يتقرب .. على اخراج الحروف صحيحة ففرف مخرجها ويتخذ بنقلها سليمة لاعوجاج فيها ..

انتكر حينما كنا في الصف الاول والثاني الابتدائي كان اول منهج يقر علينا هو مقرر لتعليم الخط وكنا نطل طيلة النهار نرصد حروف الهاء بالحركات الثلاث ثم نوتينا هكذا :

أ .. ب .. ت .. ث .. ج .. د .. هـ .. ز .. ح .. ط .. ظ .. ع .. ف .. ق .. ك .. خ .. ل .. م .. ن .. هـ .. و .. ي ..

الاستنساخ الحرف سليما من مخرجه الصحيح وهذا مايجعلنا نلصق الفرق الهائل بين الرجيل الاول والثاني من حيث المستوى اللغوي حتى عند مناسبات الاحاديث في اللجاس .. اما الامر الثاني الملقب بالاملاء وللحق للتعب فهو رداء الخط بشكل عام واني استحيي والله ان اشمل في هذا الجانب اصحاب الشهادات العليا .. كما هو الحال بالنسبة للناطق ايضا فيمد الفاء

وحتى ان احظي بمن يشاطرن

قسم ابوها ظهري بهمر قدره خمسة وسبعون الف ريال .. مهر فقط ! فما بال التكليف الاخرى .. تار .. تار تنهش كل شيء حولي .. وتكاد تلتنقني .. بل انها فلت .. وانفسخت الضخوبة .. او انهم فسوخوها .. او انني فسختها .. لا انكر !! واسلمت الى عزالي من جديد .. ولكن عزالي في هذه المرة

الناشطات .. اسلوب الصحافة المهنية ..

الصحافة هذا المير الذي يال على العالم صباح كل يوم .. هي احدى الوسائل الهامة والخطيرة من وسائل الاعلام المتعددة بشكل واسع ويقتل على قراءها الملايين يوميا لما تحتويه مما لا يدع طالب من الصديق في اية صحيفة لتستكن من اداء المهام الجسيمة الملقاة على عاتقها بكل صدق وامانة دون التعرض للصف الاخرى بالتهجم والمهاترات التي لا طائل من ورائها ولا تعود بالفتح على الوطن والجمع او الصحافة نفسها .. وهذا امر يؤسف له ان نلاحظ في صحافتنا صورا من هذه المهاترات والاتهامات التي تشوه الصورة للصحافة والصحافة وتطلي فكرة سيئة عن مستوى الصحافة والصحفيين على مرأى ومسمع من القراء الكرام .. فهل لنا ان نطالب اولئك الكتاب وتلك الصحف التي تقبل الى اختلاط مثل هذه الامور التي لا تمت الى الصحافة بصلة من قريب او بعيد ليتقرب الجميع الى الارتقاء بالمستوى الصحفي ..



كنا من الاذاع عن التريوت
أدا ستر مار فوسه
المستشار السعودي الاذاعي
٢٨٩٩٠٠٠ ٦٨٩٩٠٠٠ (٢٥٠ خط)
عزينة ..
مقاطعة (صوت عال)
تمسرح لك غير المشير
إدارة النشر والنشر والعرض
إدارة المل الاذاعي العدة
توزيع وتوزيع النشر العدة
٢٨٩٩٤٨/٦٨٢٠٨٢٢
جدة ومكة

... سيعمل ... ويعمل ... ويعمل ...



غدا الاثنين :

الأمير ماجد يكرم حفظة كتاب الله بمكة

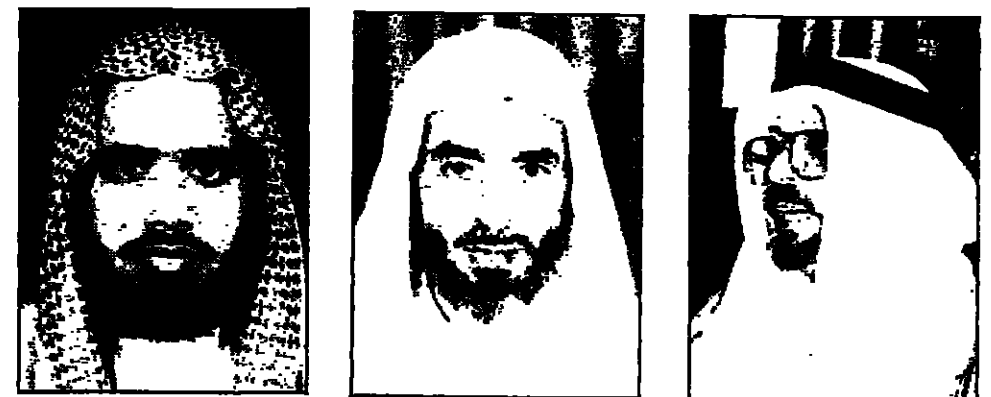
مسؤولو وطلاب الجماعة ينوّهون بتشجيع خادم الحرمين لحفظة القرآن الكريم

د. باجودة :

الشرف على الجماعة :

١٥ مليون ريال.. مكافآت للحفظة والمدرسين

الجماعة تدرس القرآن للطلاب المسلمين من مختلف أنحاء العالم



محمد سعد إبراهيم ، محمد مكي هداية الله ، حسن باجودة

الجمعة لهم عدد من الحفاظ خلال شهر رمضان الحالي للغاية تقريبا ثمانية أرباب الحيات الإسلامية التي تعيش هناك .. وفي حالة استمرار قيام الحاجة لأمة يصلون بالجماعة مستعدة إن شاء الله تعالى لتلبية كافة الطلبات

دعم مالي ومعنوي وعن موارد الجماعة .. يقول الأستاذ محمد سعد .. المارد ثمانية .. وعينية ثمانية .. فالمراد التقديري تمثل فيما يرد من أهل الخير للجماعة من تبرعات .. والجماعة لا يسعها حيل هذا الدعم السخي إلا أن ترفع أكف الضراعة إلى الله تعالى مستغنية عن أسس أيات الشكر والامتنان للبراعم ماليا ومعنويا للجماعة .. كما تدعو الله بتوابع -التفريق لخدم الحريين- الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظة الله ورواه - وسعودي عوده الأمين والأصحاب السمو الملكي الكرام ووزراء الحج والأوقاف ووزراء المعارف ووزارة التعليم العالي والرياسة العامة لتعليم البنات والجماعة الإسلامية وطلابها كمالا أو العشرين جزءا على معظم مساجد مكة المكرمة والقرى التابعة لها لاداء صلاة التراويح وقد حصل هذا خلال هذا الشهر المبارك ١٠٠٠ حافظ في رمة ٦٥٠ مسجدا

وقد استندت الجماعة من المستجيبين واكتفت بالآلة اطمئنانا منها لجودة عظيمه ان يحرر في مساجدنا دقيق قبل فيصير صلاة في المساجد .. والجماعة حرصت على ان تلبى كافة الرغبات لعموم المواطنين الذين يطلبون تعيين لمة الصلاة والتراويح في مساجدهم .. وسنقوم هؤلاء الجماعة باستلام مكافآتهم التشجيعية من الجماعة بعد شهر رمضان .. كما تقوم وزارة الحج والأوقاف بتشجيع حفظ كتاب الله حيث تكفل عدد من الشبان الحفظه لكتاب الله من ابناء الجماعة في عدد من المدن ليؤموا للصين بمسألة التراويح وتعلم لكل امام مكافأة ٣٠٠٠ ريال

كما ان الجماعة قامت خلال شهر رمضان الحالي بإرسال عدد من طلبة الحفاظ لكتاب الله الى بريطانيا والبرازيل وأوروبا لياؤوا المسلمين هناك لحفظ التراويح واتحريهم بامور دينهم وتوجيههم بالحكمة .. ونسأل الله العلي القدير ان يتقبل من الجميع الصيام والقيام وأن يجعل من هؤلاء الأمة نواة طيبة وأن يقع بهم العباد والبلاد إنه سميع مجيب ..

طلاب الجماعة في بريطانيا ويشير الأستاذ محمد سعد .. الى ان الجماعة سنويا تتلقى طلبا في بريطانيا لانتداب ثلاثة من الحفاظ الموهوبين لاداء صلاة التراويح بالمسلمين هناك ويرجع عن عدة مدن رئيسية .. وقد أرسلت

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء غد الاثنين القادم ١٤ رمضان وبعد صلاة التراويح بالحرم المكي الشريف.. الحفل الختامي السنوي للجماعة لحفظة القرآن الكريم بمكة المكرمة وذلك بحضور رئيس الجماعة الشيخ محمد صالح باجودة .. وثانيه الدكتور حسن محمد باجودة وكافة اعضاء ومنسوبي وطلاب الجماعة .. كما يحضر الحفل عدد من مسيري ومسؤولي الدوائر الحكومية ورجال العلم والفكر والادب .. واصحاب الفضيلة العلماء والشاغلين وأولياء امور الطلاب بالعاصمة المقدسة .. ويشتمل الحفل على كلمة رئيس الجماعة الشيخ محمد صالح باجودة .. ثم كلمة الطلاب .. وبعض التلاوات القرآنية للطلاب الأوائل بكل فرع من الفروع الثلاث .. التي تشمل حفظ كامل القرآن الكريم .. وحفظ عشرين جزءا منه وحفظ عشرة أجزاء ثم يقوم سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز بتكريم الطلاب الأوائل والموفقين بالجماعة ..

● ويهذه المناسبة التقى عاكف بن طالب رئيس الجماعة الدكتور حسن محمد باجودة الذي عبر عن سعادته وسعادته جميع اعضاء الجماعة لتكريم سموه الكريم للحفل وعلية لانتفاضة الطلاب من حفظة كتاب الله الكريم وتكريمهم لهم ..

وقال ان هذا نابع من اهتمام خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو الملكي الامراء وحكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .. بحفظة كتاب الله وتعليمهم الدائم لهم ..

واضاف الدكتور باجودة .. بفضل الله سبحانه وتعالى ارتفع عدد التاليفين هذا الذين اجريت لهم الاختبارات في الفروع الثلاثة .. في حفظ القرآن وحفظ عشرين جزءا او اكثر من ٢٠٠٠

وحفظ خمسة أجزاء الى اكثر من ٢٠٠٠ حافظ حيث وصل العدد الى حوالي ٢٢٢٢ طالب والله الحمد والمنة .. وتقدم للاختبار في الفروع الاثلاث حفظ القرآن ٣٦٠ طالب .. وحفظ عشرين جزءا ٩٠ طالب .. وحفظ عشرة أجزاء ١٧٧٩ طالب ..

وبناء على ذلك ارتفع عدد الجان التي شكلت لاجراء الاختبارات للطلاب الى اقل من ٢٠٠٠ من اعضاء هيئة التدريس والمدرسين بالجماعة .. ويبدأ الاختبارات من مساء يوم الاربعاء ١٣ رمضان وبعد الذين يتخضعون لولا زمام

٢٠٠٠ طالب .. وشارد .. باجودة الى ان عدد الطلاب والجان هذا العام ليس له نظير من قبل .. واكثر بان العدد سيرتفع ان شاء الله مستقبلا كما سيرتفع المستوى بان الله واصحاب التدريس باجودة بان الاختبارات ليست بالاختبارات السهلة .. فان اللجنة المستعدة يفتحن كثيرا في تحديد المستوى بالاضافة الى رفع درجة النجاح من ٥٠٪ الى ٧٠٪ ومع ذلك فان اعداد النجاحين بفضل الله في ارتفاع مضطرد .. وذلك عاكس للاستعداد الكبير من قبل الطلاب للاختبارات وتوسمك والحفظ واول شاء الله تسير النتائج الى الأفضل في كل عام .. ونسأل الله ان يحقق الامال .. انه على كل شيء قدير ..

الصغار يفتحن القرآن وعن الاختبارات يقول د. باجودة :

الامتحانات كانت تبدأ بعد انتهاء صلاة التراويح وتستمر الى زهاء الثانية بعد منتصف الليل .. ويضيف ومن الطبع ان يجب ان تلت الاختبارات لكامل القرآن الكريم كانت اعمارهم في حدود ١١ سنة ومن هؤلاء الصغار من حضر الى مقر الجماعة بالحرم المكي الشريف وطلب ان يعطى مسجدا كي يؤم الصلوات في صلاة التراويح ومع ان هؤلاء اهل لان يؤموا المسلمين لكرمهم يجمعون بين صغر السن وصغر الحجم .. وينوه د. باجودة الى انه من فضل الله علينا وعلى الناس .. ان يملأ ابناء الجماعة محاربين المساجد بمكة المكرمة وفي كثير من المناطق الاخرى في مملكتنا الحبيبة ليصلوا بالناس صلاة التراويح .. بالاضافة الى انهم الآن يملأون بالحريين في عدد من أوروبا وأمريكا وغيرها من البلاد .. والله الحمد والمنة ..

● واشاد بدعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله وحكومته الرشيدة قللا ان دعمه حفظة الله له صبر حافظة منها الدعم المادي المباشر من خادم الحرمين الشريفين ومن الأسرة المالكة الكريمة وكذلك



سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز

وتكريم ابنائنا الطلاب من حفظة كتاب الله ..

واضاف قائلا بفضل الله تمس ارتقاء في المستويات عاما بعد عام .. ففي هذا العام بلغ عدد المتدربين حوالي ٢٢٢٢ طالب .. كان في العام الماضي ١٦٠٠ طالب .. وهذا يعد ذاته مؤشر طيب لزيادة الاقبال والنفاضة للتشوية من هذه الاختبارات .. ولا يخفى على القاريه بان اللجان التي اختبرت لاجراء الاختبارات الطلاب هم من اكفا المدرسين لدى الجماعة .. وكذلك بعض المدرسين من معهد العالم الاسلامي .. وهذه اللجان جميعها تسير وفق اسس موحدة ومعروفة يتم على ضوئها يتم مستوى الطلاب ومن بين هذه الاسس تقسيم الدرجة النهائية الى قسمين الحفظ ٨٠ درجة والتجويد ٢٠ درجة .. والقصد بالتجويد في الاختبارات هو الجانب التطبيقي فقط ..

لان الطلاب يتلقى من استاذهم مباشرة ولذلك نحن نخترع متى استقادة الطلاب من معلمه في التجويد وكذا مدى المستوى الذي بلغ اليه في الحفظ .. والطالب يدرسون ان هناك إمتحان الجانب التجويدي .. وهذا امر معلوم لهم جميعا .. وهناك العديد من الطلبة الذين اتوا هذا العام حفظ القرآن الكريم بتقدير ممتاز .. وهذا دليل وبرهان واضح على استقامة الشريعة وكتاب الله .. وكذا إعانة اولياء الامور بتعليم ابنائهم القرآن منذ نعومة اظفارهم .. كما ان تجويد معجزة القرآن الكريم في امثال هؤلاء الفتيه اذ جعل الله تعالى صبرهم لآية لتكثيرهم ومساندة لقره تعالى .. ان نحن نركبنا الشكر واننا في حافظون .. وهذا لا يرتقي في هذا المقام ان لوجه لشكر لكل من سامع ومد يد السهم لخدمة الجماعة وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين وسعودي عوده الأمين .. وأقرار الأسرة المالكة الكريمة .. جميعهم من أهل الخير .. فجزاهم الله خير الجزاء ..

المنحوسون يفتحنون .. وكذا .. والوقت عتقوا بعدد من طلاب الجماعة الذين اتوا اختباراتهم وسيسارون في الحفل الختامي وتحدث لبنا في الدليل الختامي عتيق الرحمن عبدالحاميد محمد .. والبالغ من العمر ٨ سنوات .. وحفظ ١٥ جزءا .. ويختبر في الفصل الثالث .. حفظ عشرة أجزاء ..

يقول عتيق الرحمن اتني درس على يد والدي بمسجد جبل النور بشارع الحج منذ سنتين .. والله الحمد لم اجد صعوبة في يتشجيع والوالدين وببركة القرآن .. وأنا سعيد اليوم بتشجيع سمو الأمير ماجد لحفظنا وتكريمه لآياتهم .. وأمتني ان طلاب الجماعة .. وأمتني ان الله ان يوفقني لاكمال حفظ القرآن الكريم وأقيم بالعلم به ويتبرسه لاجل الاستقبال ..

كما تحدث لبنا الطالب محمد عامر خراز .. والذي يحفظ ١٠ أجزاء من كتاب الله .. ومن طلبة مسجد ابن ملوح في القصيبة .. يقول أنا سعيد اليوم حيث ستدبر بالسلامة في سمو الأمير ماجد وتلقى جوائز القيمة منه .. ويضيف الخراز بأنه لم يجد

وتختتم اللقاءات مع الطلاب عبدالعزيز ضابط عبدالحق - ١٠ سنوات - وحفظ ١٠ أجزاء من القرآن الكريم بمسجد ابن ملوح بالقصيبة .. ويبرهن بمدرسة سلمة بن زيد الذي قال : لقد بدأت الحفظ بتشجيع من الاهل وتصميمي على ذلك بمره الله لي .. والان استمرى اكمال حفظه .. كما انتني سعيد لاملة الحفل الختامي اليوم وتشريف سمو الأمير ماجد وتقديم الجوائز لنا ..

فتاوى

يجيب عليها اليوم فضيلة الشيخ صالح بن فوزان الفوزان .. الأستاذ في المعهد العالي للقضاء وعضو هيئة كبار العلماء :

■ محمد بن يوسف (الاستماع) - جدة :

للك الصوم أو الأضطرار

● اذا كنت في حالة جنبة ولم يكن معك ماء كاف للإستحمام .. هل يمكن ان اغسل محل العورة وأصلي ؟

● هذا يختلف باختلاف الأحوال .. فإذا كان في بلاد معصرة وحوله حياة فانه يستطيع ان يغسل بها ويغتسل من الجنابة ويجب عليه ان يبحث عن الماء وان يطلب الماء حوله .. أما اذا كان في مكان ليس فيه ماء وليس بإمكانه ان يطلبه وليس معه الا ماء قليل فانه يستعمله في ازالة النجاسة وما بقي يستعمله في غسل الأعضاء الوضوء وما يمكن فانه يغسل الأعضاء الوضوء .. ويغتسل من الجنابة .. وإذا لم يجد أعضاء الوضوء فانه يتيمم من التراب والاعتراس ويكفي عن الطهارة مع فقد الماء او المعجز عن استعماله ..

الأجر لا القدر

● هل قراءة سورة الاخلاص ثلاث مرات تعادل قراءة القرآن الكريم كاملا ؟

● سورة الاخلاص لها فضل عظيم لان النبي صلى الله عليه وسلم اخبر انها تعدل ثلث القرآن في الاجر والفضيلة لا في المقدار .. فإذا قرأها المسلم يجوز على اجر يعادل اجر ثلث القرآن هذا مع النية الصالحة وقصد وجه الله سبحانه وتعالى .. لكن قراءتها ثلاث مرات لا يزيد في الاجر عن قراءتها مرة واحدة أي ان قراءتها ثلاث مرات لا تعادل قراءة القرآن كاملا لان المقصود من كونها تعدل ثلث القرآن انها تعد ثلث اجر قراءة لا تشتمل عليه من توحيد الله سبحانه وتعالى .. ان القرآن ثلاثة أقسام : توحيد واحكام واخبار .. وسورة الاخلاص لغرض الصلوة والاول وهو التوحيد لذلك فهي تعدل ثلث القرآن ..

التقيد يحتاج لدليل

● بعض الناس يصلون قبل كل صلاة مفروضة أربع ركعات ستة ويقولون عنها انها ستة مؤكدة .. فهل هذا صحيح ؟

● بالنسبة للتأثيرات من النبي صلى الله عليه وسلم انه حث على صلاة اربع ركعات قبلها .. اما بالنسبة للصبر والعشاء فلا اعرف شيئا ثبت من الرسول عليه الصلاة والسلام في ذلك لكن من حصل قبلها ثلاث ركعات ما تسير له ذلك فلا بأس به من غير تقيد بعدد لان التقيد بالعدد يحتاج الى دليل ..

تشهد وسجود سهو

● اذا نسي المصلي التشهد الاخير في الركعة الاخرى من الصلاة .. فلهذا يفعل ؟ وإذا لم يتذكر ذلك الا بعد خروج وقت هذه الصلاة فعلا عليه ؟

● اذا نسي التشهد الاخير وسلم فانه يعود ويجلس التشهد ويأتي بالتشهد كاملا ويسجد سجدة السهو ثم يسلم .. وان سلم ثم سجد لسهو فلا بأس به ان كان الامرين جائز .. اللهم ان ياتي التشهد على صفته ويسجد للسهو ..

وإذا لم يتذكر الا بعد خروج وقت تلك الصلاة فان كان العهد قريباً رجع وفعل ما ذكرنا .. وان طال به وطال الفصل فانه يجيد الصلاة ..

الوتر يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟

● التوافق اذا فات وقتها لا تقضى الا في وقتها فانه ثبت من الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يقضي في النهار ما بين ارتفاع الشمس الى زوالها فاذا قضاه في هذه المدة فهذا افضل واحسن لكن لا يشفعه اي لا يقضيه على وقت الوتر .. فاذا كان من عادة المرء ان يوتر ثلاث ركعات يجزي اربع ركعات .. وإذا كان من عادته ان يوتر بخمس فليصل ست ركعات وهكذا ..

الوقت يقضى شفعا

● اذا فات وقت إحدى السنتين الوترية او التوافق كصلاة الضحى او صلاة الوتر .. فهل يمكن ان يقضيهما في وقت آخر ؟



محاولة للركض

التأقذ والمبدع

وكثيراً ما يراعى المرء سؤال يهتف به عن علاقة المبدع بالتأقذ، ومن مدي رضى المبدع عن التأقذ وما يكتسبه منهم وربما تحول هذا السؤال الى نوع من الزيادة للتأقذ وهي أدابة تنطلق دائما من رأى المبدعين وموقف المبدعين من التأقذ.

ويجب ان السائل والمبدع ان المسألة لا تأتي من هذا الباب بل من التطورات التي شهدتها النماذج النقدية المعاصرة وذلك لاعتبار المبدع ان التأقذ قد تغير في دوره المبدع الذي يحكم به الاعمال الاداعية ولم يعد هذا الاستجابة او عدم الاستجابة لم يعد هاجس المدح او الذم والتصديق او التشكيك بل أصبح الدور المنطوق به هو تقدير العمل الاداعية وتقبله والكشف عن القيم الجمالية فيه بحيث تحول التأقذ الى قارى، جيد وممتاز للعمل الاداعية وقارئا هو ان قراة لا تتجاوز ان تكون وجهة نظر، قد تتفق وقد تختلف مع اي وجهة نظر اخرى ومن ان تكون تأقية لقراة اخرى محتملة.

ومن هنا فإن التأقذ هو أحد قراء المبدع بل هو القارئ الامثل الذي يتوجه اليه المبدع بلباسه ما يعنى انتقاء العلاقة التاريخية المتغيرة بينهما.

وفي ضوء هذا فإن اعطى موقف يتخذة التأقذ ضد النص الاداعى هو المحتمل عنه.

اما الامر الثاني فهو ان العلاقة الحقيقية ليست علاقة التأقذ بالمبدع وإنما هي علاقة التأقذ بالنص الذي تم اداعه وذلك هي المسألة المتروكة على المسألة المتروكة ومن هنا يمكن صياغة السؤال على نحو أدق وهو عن العلاقة بين التأقذ والعمل الاداعى، وبعد ذلك إلى المسألة وجوه اخرى.

سعيد السريحي

المسافة بين مزرعة الانفتاح وخضرة الاستلاب

المنع يكفل الحفاظ على الهوية الثقافية

■ الفكر لا يستقل لوحده .. ولا يستلب لوحده
■ التجديد ينظر اليه بزاوية حادة ضيقة
■ هكذا تصور أن الحوار له ايجابيات عظيمة
■ الهويات أجزاء صغيرة تنتهي بهرم ثقافي



محمد عبيد الحويش

شلتكة .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● الحوار مع الثقافات الاخرى مهم جدا وهو لا يأتي الا بعد توتر سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاما موصفا انه يمكن للشباب ثكورا أو انكلا الاشتراك في مجالات هذه المسألة.

● واجب الاستاذ محسن عبيد بكافة الشباب اهتمام بهذه المسألة الادبية والتي تهدف الى خلق جو من التفاهل الشريف بين الشباب وتثنية مواهبهم في الكتابة والاداع في مجالات المسألة المختلفة سواء الشعر أو القصة أو المقالة متناها لكافة المشتركين في مجالات هذه المسألة التوفيق والنجاح.

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

نهاية رمضان

آخر موعد سباقات شبل الطائف الثقافية

حدد مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطفائف نهاية شهر رمضان المبارك آخر موعد لقبول المشاركات في المسابقات الاسبوعية في مجالات الشعر والنقد والقصص القصيرة.

وأوضح مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطفائف الاستاذ محسن عبيد بوكالة الأنباء السعودية ان هذه المسابقة التي تأتي ضمن الخطة السنوية للمسابقات الثقافية لرئاسة العامة لرعاية الشباب تقام على مستوى المناطق ثم يتبعها الإقليم الفلاني على مستوى المناطق الى المستوى المركزي حيث سيكون هناك جوائز قيمة للفائزين على المستوى المركزي.

وأشار الى ان موضوع المسابقة في مجال الشعر تناول قصيدة عن تغزل اطفال الحجازة وصومعهم ضد الصهيونية في الأراضي المحتلة وتشتمل شروط الاشتراك في هذا المجال من المسابقة في ان تتنم القصة بالاصالة وحديثا ولم يسبق نشره ولا يزيد عدد كلمات المقالة عن ألف كلمة والايكس عن ثمانمائة كلمة وان يقدم المتسابق بعدد ثلاث نسخ من المقالة.

وأوضح ان موضوع المسابقة في مجال المقالة تناول موضوع المتراث الاسلامي من اجل زمان ومكان تثير احدى الخصال الحميدة التي تميز للشباب المسلم وثمرا في نشر الدين الاسلامي بين غير المسلمين وتشتمل الشروط للاشتراك في هذا المجال من المسابقة في ان تتنم القصة بالاصالة ولا تكون مقبولة او مقبوسة او مترجمة وان يكون الإتيان لم يسبق نشره وان يقدم المتسابق بعدد ثلاث نسخ من المقالة.

وأشار الى ان على المتسابق ان يكتب الاسم والسن والعنوان وان يكون سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاما موصفا انه يمكن للشباب ثكورا أو انكلا الاشتراك في مجالات هذه المسألة.

وأهاب الاستاذ محسن عبيد بكافة الشباب اهتمام بهذه المسألة الادبية والتي تهدف الى خلق جو من التفاهل الشريف بين الشباب وتثنية مواهبهم في الكتابة والاداع في مجالات المسألة المختلفة سواء الشعر أو القصة أو المقالة متناها لكافة المشتركين في مجالات هذه المسألة التوفيق والنجاح.

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

نافذة من الماضي

● ترسل ابن قلاص الاسكندراني
● ليس الفتوح نصر بن عبدالقوي
● بمادة شون الكتب، جامعة الملك سعود

ترسل ابن قلاص الاسكندراني، من المؤلفات الثرية الهامة للقاضي الاعز ابي الفتوح نصر بن عبدالقوي قلاص الشامي الاثري السكندري.

وابن قلاص علق حياة قصيرة اذ مات وسنه لم تتجاوز السابعة والثلاثين، وترك مجموعة من الآثار الادبية الهامة منها: ديوان شعر، كتاب مؤطر الخواطر، الزهر الباسم والعرف النسيم في مدح ابي القاسم، نظم السلوك في مدائح الملوك.

وحقق هذا اثر هو الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المنيع الذي يعمل استاذاً لمادة الادب العربي بآداب جامعة الملك سعود. وهو من مواليد شقراء .. وحاصل دكتوراه في اللغة العربية من جامعة اميركا بـ بيرلينا.

والكتاب يعطي صورة جلية للكتاب في عصر المؤلف تتضح من خلالها ظاهرة اعتناء الكتاب بلسانيه ومحاولة توثيقه وتزيينه بالمحسنات البلاغية من محان ديوان.

كما ان الكتاب يعكس الخلفية الثقافية الواسعة المؤلفة، ويكشف عن مكونات الرسالة لديه فالرسالة عنده تواد من مكونات مختلفة متمثلة على اقتباس معنى اية قرآنية كريمة، او حديث نبوي شريف، او ترويض شعري، او تصنيف مدل، او حكمة .. وغير ذلك من فنون الادب. وذلك وعلى حد تعبيري للحلق فإن التتبع لاسلوبه سيري ان تلك الظاهرة تسير على جل رسائله ان لم تقل كلها ..

وقد نهض تحقيق الكتاب على مخطوط لخبر الدين الزركلي على اساس انه الاصل. وهو يقع في سبعين ورقة .. وهو مخطوط ممتاز الخط، مشكل في أغلبه ويوجد على طرته تملكات كثيرة، يساهم به أحد عشر سطراً. والنسخة نفسها جيدة جداً انما كتبت بعد ما يقارب خمسة وعشرين عاماً من وفاة المؤلف الذي توفي في عام ٥٦٧ هـ.

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

الشركة السعودية للصناعات

شركة سعودية تحت التأسيس

دعوة لعضو راجح اجتماع الجمعية التأسيسية

بناء على القرار الوزاري رقم (٧٦٠) وقاريخ ٢٢/٨/١٤١٠هـ القاضي بالتأسيس بتأسيس الشركة السعودية للصناعات الصناعية شركة مساهمة تحت التأسيس

يسر مجلس إدارة الشركة دعوة السادة المكتسبين الكرام لحضور اجتماع الجمعية التأسيسية المقررة انعقادها بمسببة الله تعالى في تمام الساعة السابعة مساءً يوم السبت ١٠/١٠/١٤١٠هـ الموافق ٥/٥/١٩٩٠م وذلك بصالة المحاضرات بالدور الأول بمبنى الفرقة التجارية الصناعية بالرياض للنظر في جدول الأعمال الآتي:

- ١- التحقق من الإكتتاب بكل رأس المال.
- ٢- إقرار النظام الأساسي للشركة.
- ٣- الدائرة في الأعمال والنفقات التي إقتضاها التأسيس وإقرارها.
- ٤- تعيين مراقب الحسابات للشركة.

علما بأنه يحضر للجمعية مكتب تفويضه أي من المساهمين الآخرين من غير أعضاء مجلس الإدارة لحضور الاجتماع المذكور والتصويت نيابة عنه بمقتضى نص التوكيل الوارد في هذه الدعوة ويشتط التوكيل ان يكون عطياً وأن يصل مقر الشركة قبل موعد الاجتماع بثلاثة أيام على الأقل مع ضرورة أن يكون مع كل مكتب مفطرة النفوس.

هذا ويخرجون السادة المكتسبين الكرام الحضور قبل الموعد المحدد بساعة على الأقل لاستكمال إجراءات تسجيلهم.

والله الموفق

لمزيد من التفاصيل يُرجى الاتصال بإدارة الشركة

هاتف: ٤٠٢٤٨٩٩ - ص.ب: ٢١٩٧٧ الرياض ١١٤٨٥

مؤرخة الزواجر

السادة /مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الصناعية

المحترمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولدت أنا /

المكتب بعدد / سهم من أسهم

الشركة فبركت المكتب /

ولذلك نيابة عني في حضور اجتماع الجمعية التأسيسية للشركة والذي سيعقد بالرياض يوم السبت ١٠/١٠/١٤١٠هـ والتصويت نيابة عني في هذا الاجتماع وهذا توكيل عني بذلك على ماجرىه الوكيل

والإسم: /

التوقيع: /

التاريخ: /

مجلة الدفاع

عكاظ - الرياض:

صدر في الأول من شهر رمضان المبارك (١٩٩٠) العدد الجديد من مجلة الدفاع، مجلة القوات العربية السعودية المسلحة وهو العدد ٧٨، وقد احتوى على عدد من المقالات العسكرية والثقافية والاجتماعية القيمة بالإضافة الى الاياد الكريمة. ومن أهمها مقال عن الصلابة المدنية العسكرية في السلم والحرب ومقال عن اوضاع علم التاريخ العسكري وامهية في المثلث والمخبر، وكذلك مقال في تطور المخابرات المسلحة للديارات، ومقال عن خيران الجيش، ومقال عن اهداف واساليب العدو الصهيوني للقيام بعمليات الانزال البحري على شواطئ البحر الاحمر، ويشمل العدد تحقيقات معمورة عن تخريب البنية ٢٧ من كاية لك فيصل الجوية، وافتتاح مستشفى الامير سلطان ومشفى عسكري بالطائف. هذا علاوة على بعض المقالات من ثمانية عشر رمضان كمال مزارك اسلامية، ومقال .. وان تصوموا خير



أحمد الطائفة

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

● تأقذ .. ما هو في رايكم الاسلوب الاصل للاسقفية في هذا الحوار وتجيب اقراء الصليبية ؟

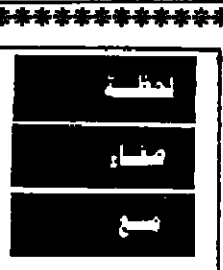
بحضور أمير ضمد

مدرسة العرجة تقيم حفلها الثقافي

حسن الحزيمي - جيزان : -
أقامت مدرسة العرجة الابتدائية والمتوسطة حفلها الثقافي والمعرض التربوي الفني بقصر المدرسة وبحضور سعادة أمير ضمد الأستاذ سليمان البشري ومدير تعليم صبياء الأستاذ كرامة الأحمر وعدد من مشايخ وأعيان المنطقة وأولياء أمور الطلبة وقد تضمن الحفل كلمة لمدير المدرسة الأستاذ علي النعمي ثم قدمت انشودة (بأعصافير) لبرامج المدرسة ثم



قدمت مسرحية (الفراسة) ثم مسرحية (لا .. للمخدورات) ثم قدمت تمثيلية (جحا) ثم القى أحد برامع المدرسة قصيدة عن أطفال الحجارة ثم قدمت تمثيلية (الفلوس) ثم قدمت فقرة من الفنون الشعبية . وفي ختام الحفل تحدثت للمفحة الأستاذ كرامة الأحمر مدير التعليم وأشاد بالمعرض الفني سواء معرض الرسم أو المسرح وتمنى التوفيق للجميع .

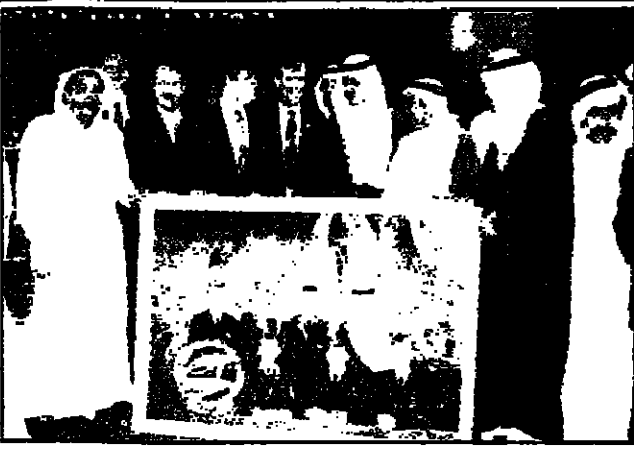


عبدالعزیز
الخلاوي - مدير
الجمعية العربية
السعودية للثقافة
والفنون بجدة

نضال حطمان - جدة :
بماذا يفكر شهر رمضان ؟
بالروحانية والرحمة
• برونج تحرس على
• مشاهدته ؟
• على مائدة الإفطار
• للشيخ الطنطاوي .
• وجه تلفزيوني
• ترواح له ؟
• غلاب كامل
• صوت اذاعي تميل
• له ؟
• خالد البيشي
• قلم صحفي
• تتابعه ؟
• عبد الله الجفري
• والتذكير عمر باقر
• آخر كتاب قراته ؟
• (دمنين وضحايا)
• لفصل عراقي
• أجمل مسلسل
• شاهدته ؟
• (البقيع) لعمود
• ياسين وشوهره
• رايك بأوبريت
• (مولد أمه) ؟
• أسئلة تجي عن
• تراثنا منوعا بصوتي
• القبة
• آخر رحلة ؟
• إلى القاهرة
• ماذا تحمل معك في
• السفر ؟
• القرآن الكريم



عبدالعزیز الخلاوي



جوانب من أنشطة سابقة لفروع الجمعية

جمعية الثقافة والفنون تصدر دليلها العام للأنشطة

فيصل بن فهد :

الجمعية ساهرت ركب التطور استعراض عام لفرع وأنشطة الجمعية



غلاف الكتاب



غلاف الكتاب

الجمعية العربية السعودية للفنون ومن أهدافها .. الارتقاء بمستوى الثقافة والفنون بالملكة وريادة الأداء والفنانين السعوديين وتأمين مستودع وتبني المواهب الشابة وتمثيل الملكة في كل عمل إنشائي أو أدبي أو ثقافي والفنون على المستويين العربي والعالمي . ومن فروعها العاملة حتى الآن :
• جدة - الطائف - الدمام - أبها - القصيم - المدينة المنورة - حائل - ويضم كل فرع لجان مختلفة منها : اللجنة الثقافية و (لجنة الفنون المسرحية) و (لجنة التشكيلية) و (لجنة

يشارك في الحرس الوطني وفي المجالات الأخرى مثل (الآثار) و (المسرح) و (إصدار الكتب) و (الفنون الشعبية) و (الفنون التشكيلية) .
ضم الكتاب أيضا لجنة من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومنها ما أصدرته من مجلات ودوريات منها : (التوابع) و (الدارة) و (مجلة الحرس الوطني) و (المجلة العربية) و (مجلة (العرب) و (مجلات التراث ومشاركاتها الفاعلة في مهرجان الجنادرية الذي

على فقتند (جدة)
أصدرت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الدليل العام للأنشطة الجمعية منذ تأسيسها . كتب كلمة الإصدار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب التي قال فيها :

خطت الجمعية خطوات ملموسة وحققته بفضل الله وتوفيقه كثيرا .. من الانجازات خلال عمرها القصير وتوسعت نشاطاتها وبرامجها والفعاليات التي تقدمها حتى استطاعت مساهمة ركب التطور الذي تمر به بلادنا الغالية في مناحي الحياة كافة .

وأضافه الى هذا النشاط المتميز الذي تؤديه الدور الكبير الذي تضطلع به في خدمة هذا الوطن وإثرائه في المجالات الثقافية والفنية ساهمت بفاعلية في زيادة التلاحم وتمحيصه بين ثقافتها وأديانها وفنانيها لبناء صروح ثقافية متجددة على أسس علمية متينة وقادرة على التعامل الواسع مع محيطيات العصر .

الكتاب جاء على شكل دليل استعرض كل ما قدم من أنشطة منذ تأسيسها ومنها ما أصدرته من مجلات ودوريات منها : (التوابع) و (الدارة) و (مجلة الحرس الوطني) و (المجلة العربية) و (مجلة (العرب) و (مجلات التراث ومشاركاتها الفاعلة في مهرجان الجنادرية الذي



سليمان احسان



طلال مداح

سامي احسان ..
من أجمل الفنانين
لعرضا على المسرحين

سمير مرتضى - جدة :
من الغريب عاد اللحن السعودي سامي احسان بعد ان شارك في اعداد الجولوس باغنية من شعر محمد هاشم رشيد لحنها لصوت المطربة سميرة قصير بعنوان (البطولات تلاقى) .
كما فرغ سامي احسان مؤخرا من تلحين عدة اغنيات للمطربة الفغرية المساعدة أمال عبدالقادر منها (الحقيقة) كلمات ابراهيم خلفي . و (أمير الروح) كلمات صالح الشاذلي . كما يعد حاليا لربع اغنيات للمطربة ماجدة عبدالوهاب .
ويجول تياره مع الاصوات المحلية مثل الفنان سامي احسان انه يجرب بالتلحين لجميع الاصوات ولكن هذا لا يعني ان يحمل الحانه على كتفيه ويترك أبواب المسرحين لينفوا له . وقال ان هناك أكثر من ثمانين مع الفنان محمد عمر ومن ذلك قصيدة للشاعر ايلى ابو ماضي بعنوان (وقائفة من الحب) . إضافة الى تعاون آخر مع الفنان عبدالله رشاد في اغنية (عيت الشمس) كلمات ناصر بن جريد . وعن انقطاع تياره مع طلال مداح ومحمد عبده يقول انه يجرب العودة لتعاون معهما حين يكلفه أحدهما بمثل ذلك ويعتبره تشريفا له ولكن .. والكلام لسامي . هم مشغولون وأنا (مش فاضي) لهم !!

الممثل الاردني عماد العبادي (مكارى) :

• المسلسلات البدوية عمل تجاري بلا هدف
• مثلت مع محمد الطويان وسعد خضر
• أتمنى المشاركة في مسلسل سعودي



محمد العبادي

محمد خيري - عمان :
الممثل من خلال مسلسل (ومضى واين عجلان) الذي عرضه التلفزيون قبل (١٥) عاما تقريبا . كان يؤدي شخصية (مكارى) التي رسخت في ذاكرتنا . وما نحن اليوم نستضيف محمد العبادي الذي أدى الشخصية بنجاح ليؤثر حوارنا معه حول مشواره الفني :
• بدأت اول خطوة في الفن عام ١٩٦٢ م على خشبة المسرح مع العديد من المواهب الشابة وسرعان ما انتبهت لنا وزارة الاعلام فأنشأت (دائرة الثقافة والفنون) وشجعنا واصبحتنا تقدم مسرحيات من خلال المسرح القومي التابع لوزارة الاعلام ثم بدأت بتقديم مسلسلات درامية في الاذاعة الاردنية عندما انشأه فيها قسم للدراما ثم تابعتنا المشوار من التلفزيون .
• اول مسلسل بعنوان (فنتق باب العمود) عام ١٩٦٨ م يتناول صعودا وهبوطا في الضفة الغربية ورفضهم للاحتلال الاسرائيلي .
• تتابعت الاعمال التلفزيونية فشاركنا في اول مسلسل بدوي عام ١٩٧٣ م بعنوان (ومضى واين عجلان) وقد كان سمة جديدة في المسلسلات العربية ونجح نجاحا هائلا وأصبح الجمهور العربي يحب هذا النوع من المسلسلات ويطلب اليها وبالفعل قدمت عدة مسلسلات بدوية شاركني في بطولتها بعض الزملاء من الممثلين السعوديين وهم محمد علي وسعد خضر .
• بالفعل هذا ما حدث ، فنجاح الدراما البدوية جعلها عرضة للعمل التجاري وفقدت المضمون الجيد ولم تعد تحمل اي هدف .
• اشترك مع الممثل السعودي محمد الطويان وسعد خضر وفيكروا الكندي وخالد سامي ومن خلال مشاركتي معهم أدركت ان الفنان السعودي أثبت تواجده الفني وأصبح المسرح السعودي تطور وأصبح يقدم مسرحيا متكاملا .
• حاليا اقوم بتصوير مسلسل (التبر والقراب) ومسلسل آخر بعنوان (القشارة والخنجر) يشاركني فيه الممثل السعودي سعد خضر يتناول الإرادة والعزيمة وتحقيق الانسان لأمانيه .

بدوية شاركني في بطولتها بعض الزملاء من الممثلين السعوديين وهم محمد علي وسعد خضر .
• بالفعل هذا ما حدث ، فنجاح الدراما البدوية جعلها عرضة للعمل التجاري وفقدت المضمون الجيد ولم تعد تحمل اي هدف .
• اشترك مع الممثل السعودي محمد الطويان وسعد خضر وفيكروا الكندي وخالد سامي ومن خلال مشاركتي معهم أدركت ان الفنان السعودي أثبت تواجده الفني وأصبح المسرح السعودي تطور وأصبح يقدم مسرحيا متكاملا .
• حاليا اقوم بتصوير مسلسل (التبر والقراب) ومسلسل آخر بعنوان (القشارة والخنجر) يشاركني فيه الممثل السعودي سعد خضر يتناول الإرادة والعزيمة وتحقيق الانسان لأمانيه .

بيجو

أصالة السيارة وفخامة التصميم وقمة الأداء ... تقدم هديتها لشهر رمضان الكريم



بيجو ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك

هديّة بيجو الرائعة والمتناسقة هي المتكاملة والفخامة والأداء الذي لا يقارن .
بيجو ... فئة التكنولوجيا الحديثة . حليقات متكاملة من الخدمة بعد البيع إلى توفير قطع الغيار الأصلية مع تقديم ضمان فني غير محدود لمدة الكيلومترات لمدة سنة كاملة .
والآن : بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك تشرف بيجو بدعوتكم لزيارة ومشاركة بقيادة إحدى مجموعات سياراتها القوية والعصرية موديل ١٩٩٠ والاستفادة من الأسعار والجسودات المفزية بالإضافة إلى هدايا شهر رمضان المبارك .

بيجو ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك

بيجو ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك

بيجو ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك ٥٠٥ بيك

فيها دات اله

أرضه بجزء



الفريق هاشم فيصل بن بندر الأمير سعود

● صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير، يثب بخطاب شكر الزميل حسني ميرك مدير مكتب عكاظ بمنطقة عسير تقديراً لشراكة المكتب الفعالة أثناء زيارة ثلاثة التوعية ضد المخدرات لمنطقة عسير.

● الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني على خطب شكر وتقدير من الدكتور عبدالله بن اسحاق طيار أشاد فيه بالجهد النبيل من إدارة الدفاع المدني بالمملكة العربية السعودية لتوعية المواطنين والمقيمين والمغتربين واتوعية مسؤولي الكلية بوسائل السلامة الدائمة.

● الاستاذ محمد حمزة السجل رجل الأعمال عاد إلى توك قدماً من القاهرة بعد ان انهي بعض الأعمال هناك.

● الزميل صيدق صبحي الصادق تم ترشيحه لعضوية لجنة الإعلام والملاقات والنشر بالمجلس الصليبية السعودية.

● سؤال

● معالي الشيخ عبدالله بن الرئيسة العامة لتعليم البنات:

يحتاج أمال حي فراغ آل يحيى وماجوروا بجبل فيها مدرسة متوسطة للبنات ليتسكن من

أني فتاة السكينة الكرب
قبل أن تطول بساتين سمرها
تكره من يكره فيك رائحة عودك سالا
رجاء .. لا تسرع
فما لك ووطنك بحاجة اليك
عج فلاح

مخطط الخالدية الجديد
مكة المكرمة - حجاز
قدمت لرجال باقى أراضي روافي مزارع الخالدية
اغتنموا الفرصة وادروا بالثراء ...
إدارة المشروع
الشريف متصفا بجمالها
٥٥٨٠٧٩ / ٥٥٨٠١٨٩
٥٥٨٠٩٩٠
مكتب مدير عام الخالدية
٥٥٨٠٩٩٠
العزيرة - الشارع العام طريق الأنظمة - أمام مدخل جامعة أم القرى

الواقعة السامية على تخطيط وتوزيع أرفى حجرة الفرشة



عكاظ - الرياض:
صدرت الواقعة السامية على تخطيط وتنظيم وتوزيع أراضي حجرة الفرشة الواقعة جنوب حوطة بني تميم على طريق الجنوب.
أوضح ذلك لمكاتب الاستاذ فلاح بن عاصي السهل مدير الفرشة وأضاف ان حجرة الفرشة تقسم عددا من السكان والمزارع وهي من المناطق الزراعية من حوطة بني تميم وذات إنتاج جيد ومن المناطق التي ترونها حكومة خادم الحرمين كل الاهتمام كما تجد المنطقة كل الحرص الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

صيانة حوامات الحدود بالابلى السعودية
عقدت الشيروى - جدة : أعمال الصيانة والاتصال في الحوامات الموجودة بسلح الحدود بغير يادارتها ومهامها المختلفة فتيون سعودي تم تدريبهم على مستوى عال .

أكد ذلك لـ : عكاظ ، اللواء سابق الفرز قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية وأوضح وجود ورشة للحوامات وورشة بحرية وورشة للصيانة والتشغيل وورشة الاشارات السلكية واللاسلكية وجميعها مجهزة بأجهزة ومعدات حديثة وشطورة وتعمل عليها كادر وطني وشباب مؤهل تم تدريبه على مستوى عال في بريجاتها وعلى عدة مراحل .

آل السريع يقاطعون المتعاطين
محمد القوي - عسير:
قبيلة آل السريع .. إحدى قبائل قحطان بالجانب اتفقوا مؤخرا على قرار بعد الأول من نوعه في المملكة .

القرار يقول : ان كل من يقوم بتعاطي او ترويج المخدرات يعتبر شخصا متنبها تماما وغير مرغوب فيه ويظهر من أي مجلس أو اجتماع بين أفراد القبيلة كما لا يمكن له أي اعتبار أو تقدير في أي مكان وجد فيه .

شمس وطل
د. عمر سالم باعمر

رمضان والدين الشخصية

قبل أكثر من ثلاثة أشهر نشرت : عكاظ الأسبوعية ، استمارة دراسة ميدانية عن الدين الشخصية وكان الأمر ان جانب خدمة القاريه اعلاميا ان تكون شيئا مسجدا شهوريا خاصة وان : عكاظ كانت الرائدة في مجال الدراسات الميدانية الشخصية ولكن العديد من الأسباب لعل أهمها أنه العمل الصحفي وما يفرضه تعاقب أحداث الخير والثناء المحلية وعدم رغبة الأحداث المحلية في الاستقرار على حال واحدة أدى الى تأجيل نشر نتائج تلك الدراسة أكثر من مرة .

وهذا الشهر بما يرتبط به خاصة من احسان وعطاء يقدر في مناسبة لا تتكرر في بقية أيام العام لأن طرح بعض من نتائج وأراء قراء : عكاظ ، الذين ساهموا وأكثر من (١١٢٨) استمارة ميدانية وصلت من كافة مدن ومناطق المملكة واختارنا منها (١٢٧) استمارة انطبقت عليها شروط البحث لاجراء دراسة احصائية تفصيلية لا ندعي انها الواقع عينه الا انها تعطي مؤشرا تقريبيات وانا بقسم الدراسات الميدانية بوقت وصحة :

- من تقديرات الدراسة :
- (٢٩٤٤) مليون ريال تمثل مبالغ مديونية بانتظار التحصيل .
- (٨٤) في عينة الدراسة لا يحوز جدي من الاجرة الى الحقوق المدنية لتحصيل حقوقهم .
- (٦٦) من اجمال مبالغ المديونية بشكل كالات شخصية واستدانة تجارية .
- (١٤) تمثل ايجارات متاخرة لمساكن ومحال تجارية واقساط سيارات .
- اعل مبالغ مديونية في عينة الدراسة أربعة ملايين ريال واقبالها عشرة آلاف ريال .
- كان مردود استمارات الدراسة من مناطق المملكة على النحو التالي :
- الرياض (٢٠) ، جدة (٢٤) ، الدمام والخبر (١٨) ، مكة والمدينة والطائف (١٤) ، حائل وتبوك (٥) ، جازان والبيش وادعريش (٤) .
- أبرز الخللص الاجتماعي والمالية للدين : يتراوح الصرب : ٢٨ - ٥٢ سنة موقف حكومي متوسط دخل (٥٦١٠) ريال متزوج وله ثلاثة أبناء .
- يتحصل دراسي ريال عن الثانوية العامة وأبرز أسباب المديونية : الشراء والبيع في الاراضي والمغال والشراء لحساب الآخرين وقسم محلات بيع بالتجزئة والشراء على الحساب .
- وحول بعض أهم اسئلة الدراسة كانت الردود والنسب التالية لها التالية :
- هل تؤيد سجن الدين ؟ (٢٨٩) نعم .
- هل تؤيد الجوز على ممتلكاته الشخصية ؟ (٢٨٩) نعم .
- هل تؤيد منعه من السفر للخارج ؟ (٢٨٩) نعم .
- هل تؤيد اقتطاع المديونية من مرتبه اذا كان موقفا حكوميا ؟ (٢٨٩) نعم .
- هل كان الطرف الدين سعودي ؟ (٢٨٤) نعم .
- هل تعتقد ان الدين يحل بأمانة ان يلي بالتزامه ؟ (٢٨٢) لا .
- هل تنفذ اجراءات الحقوق المدنية بجدية ؟ (٢٨٠) لا .

حيرة الاختيار

Advertisement for GAZZAZ perfumes featuring a large image of a woman's face and various perfume bottles.

منتجات عكاظ

GAZZAZ

كارولينا هيريرا - جوي - لانيوي - ليروي تام - شاماد - كالك فلور - شاليكار - مونستانا - بوشرون - نيبا - نيبزانس - فيرست - كنزو - لانيوي - ليروي تام

بيع بكافة محلات العطرية والصيدليات

أيف سكي لودي - نينا ريتشي - جيفندي - روسا - انجكارو - باكو رابان - شان كليف آند آر.بليز - جيلان - بوشرون - كنزو - حبان - نيبو - هوميكان - مونستانا - كارولينا هيريرا